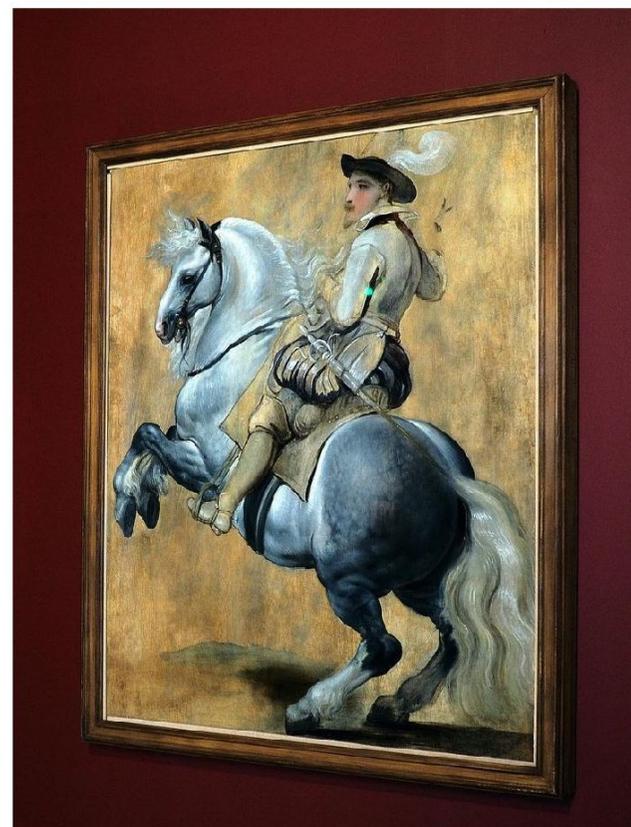
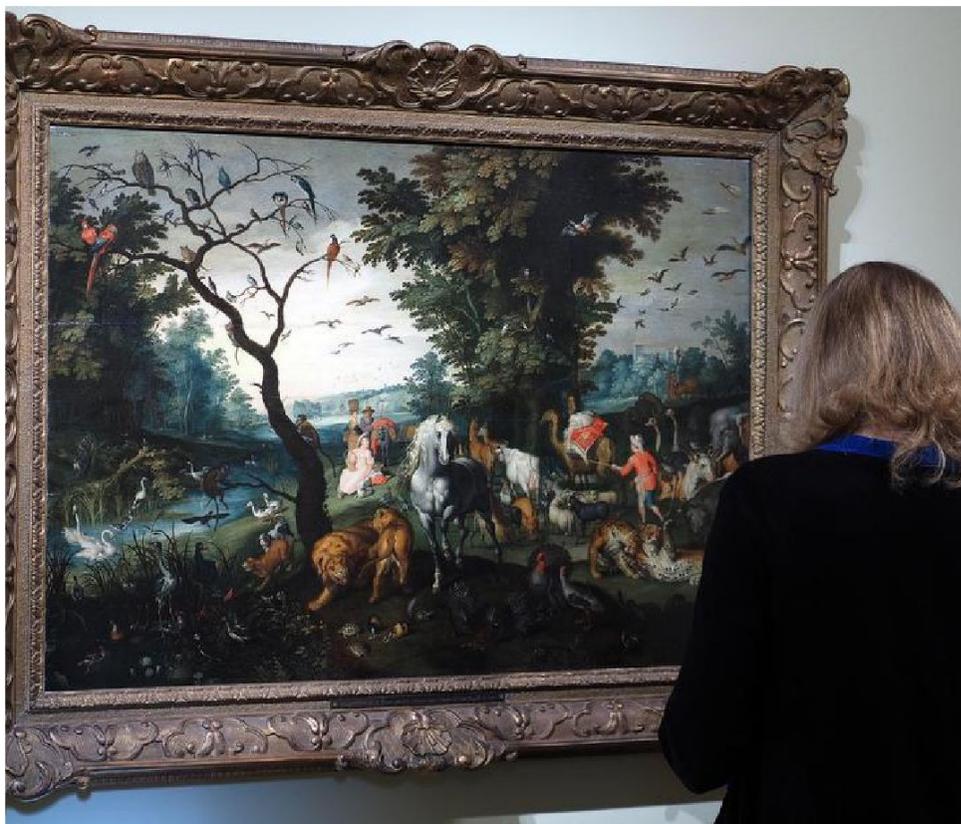


Demain, le musée de Flandre rouvre pour dévoiler une grande ménagerie

Cacatoès, singes, éléphants, chameaux, autruches et lions, la nouvelle exposition du musée de Flandre, intitulée « L'Odyssée des animaux », propose aux visiteurs de découvrir à partir de demain le bestiaire exotique de peintres flamands avant-gardistes du XVII^e siècle.



Plusieurs artistes revisitent le thème de l'arche de Noé, offrant un large panel d'animaux exotiques. À droite, « L'Esquisse d'un cheval blanc cabré » avec cavalier, de Rubens. PHOTOS CHRISTOPHE LEFEBVRE

PAR MARIE LAGEDAMON
hazebrouck@lavoixdunord.fr

CASSEL.

ménagerie de l'empereur germanique Rodolphe II. Encore à son balbutiement, truffée d'incohérences ou d'animaux disproportionnés, la peinture animalière

sections permettent des clin d'œil pour différencier les styles. L'arbre aux oiseaux, autre invention de Brueghel, est par exemple repris par Frans Sny-

Un site accessible
à tous les handicaps

1 Qui verra le dodo, tapi dans l'ombre ?

Au XVII^e siècle, dans plusieurs ateliers d'Anvers, les animaux quittent l'arrière-plan des toiles pour en devenir les sujets principaux. Non pas que la cause animale soit répandue parmi les peintres flamands, mais ces derniers s'intéressent aux ouvrages de zoologistes, tels que Conrad Gessner, qui ont entrepris de recenser les espèces vivantes connues à l'époque. « Comme dans l'exposition *La Flandre et la mer, les artistes flamands ont posé les bases d'un nouveau genre, la peinture animalière* », défend Sandrine Vézilier-Dussart, la conservatrice du musée.

Comment Roelandt Savery a-t-il pu dessiner un dodo, ce volatile si rare, aujourd'hui disparu, aux alentours de 1620 ? En s'inspirant du spécimen vivant dans la

devient vite à la mode. Les compositions font allègrement cohabiter singes et cerfs, cacatoès et biches dans des décors de campagne flamande. L'espèce humaine a disparu !

2 Des souris et des singes, qui circulent de père en fils

Sans être un peintre animalier, Jan Brueghel L'Ancien fait partie des huit artistes retenus dans l'exposition, car on lui doit le thème de la singerie. Peuplant ses toiles de ouistitis, de singes-lions ou de cercopitèques, il les utilise pour se moquer des hommes. Singes mais aussi souris, les représentations de certains animaux sont reprises, modifiées d'un atelier à un autre, de Brueghel L'Ancien à son petit-fils, Van Kessel. Il s'agit bien d'une odyssee, sur laquelle est bâti le parcours de l'exposition, chronologique et thématique. Des ouvertures entre les

ders, un de ses collaborateurs. *Le Concert des Oiseaux*, prêté par le musée de Cape Town en Afrique du Sud, et visible exceptionnellement à Cassel, illustre la cacophonie faite peinture.

3 Une envie de caresser le loup

Pour cette exposition, le musée a dû mener l'enquête pour éclairer et exploiter l'œuvre de Jan Fyt, un peintre flamand peu étudié. Influencé par Snyder, il s'illustre pour tant dans des scènes de chasse. Ses deux portraits de loup vivant, aux yeux injectés de sang, et de loup mort, donnent envie de caresser la toile, tellement le rendu du pelage est réaliste. C'est d'ailleurs une toile de cet artiste que le parcours choisit d'opposer à l'œuvre finale, *L'Esquisse d'un cheval blanc cabré avec cavalier* de Rubens, dont le motif a marqué l'histoire de l'art. ■

Comment rendre un tel musée, niché dans un bâtiment ancien, classé monument historique, ouvert à tous, a fortiori aux personnes en situation de handicap ?

Comment rendre un tel musée, niché dans un bâtiment ancien, classé monument historique, ouvert à tous, a fortiori aux personnes en situation de handicap ? Depuis la réouverture en 2010, des solutions ont été trouvées pour rendre accessibles les expositions. Maquettes tactiles, rampes, ascenseur et outils de médiation ont permis d'y parvenir, si bien que le musée vient d'obtenir la première place au prix « Patrimoines pour tous », décerné par le ministère de la Culture.

Le musée de Cassel est le seul dans le Nord à posséder le label Tourisme et Handicap pour les quatre handicaps. Visiteurs sourds et malentendants, mal et non-voyants, à mobilité réduite ou souffrant d'un handicap mental, sont donc bienvenus. ■

LES INFOS PRATIQUES

L'exposition « L'Odyssee des animaux » est visible à partir de demain et jusqu'au 22 janvier, du mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h et le week-end, de 10 h à 18 h.

Des animations (ateliers enfants, concerts, week-end familles et conférences) sont à retrouver sur le site Internet du musée : museedeflandre.lenord.fr.

2205.

05HAZEBROU Vendredi 07 octobre Page:12/13

La copie, la reproduction et la diffusion sont soumis aux droits d'auteurs et nécessitent une déclaration préalable, conformément aux dispositions du code de la propriété intellectuelle. (Art L.335-2 et L.335.3)